

Урок развития речи в 7 классе.

Тема урока: Портрет (описание внешности человека).

Подготовка к уроку:

1. Записать тему и эпиграф.
2. Записать слова к словарной работе и закрыть.
3. Прикрепить портреты кисти художников Васнецова, Тропинина, Серова.
4. Попросить кого-либо зайти в кабинет в начале урока.

Эпиграф:

... что есть красота,
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

Н. Заболоцкий

Цель урока:

- 1) учить ребят через внешность постигать внутренний мир человека, его характер и настроение; находить главное в облике конкретной личности и описывать свои наблюдения;
- 2) обогащать речь учащихся «портретной» лексикой, формировать у учащихся наблюдательность;
- 3) воспитывать внимание к окружающим людям, воспитывать любовь к прекрасному.

Ход урока.

1. Вступительное слово учителя:

- Сегодня мы проводим урок развития речи на тему: «Портрет. Описание внешности человека». Эпиграфом к нашему уроку возьмём слова Н.А.Заболоцкого. На уроке мы будем учиться через внешность человека постигать его внутренний мир, его характер и настроение, обогатим свой словарный запас «портретной» лексикой.

2. Фронтальная работа с классом.

- Ребята, а что такое литературный портрет?

- Для чего словесный портрет вводится в художественное произведение?

- Назовите основные элементы (виды) словесного описания внешности. (Фигура, поза, лицо, глаза, волосы)

- Итак, описание внешности используется писателем как одно из средств характеристики героя (персонажа).

3. Викторина «Угадай героя».

- Определите, о портретах каких героев идёт речь и ответьте на вопрос: «Какие элементы внешности использует автор при описании героя?»

На святой Руси, нашей матушке,

Не найти, не сыскать такой красавицы:

Ходит плавно – будто лебедушка;

Смотрит сладко – как голубушка;

Молвит слово – соловей поёт;

Горят щёки её румяные,

Как заря на небе божем;

Косы русые, золотистые,

В ленты яркие заплетённые,

По плечам бегут, извиваются... (Алёна Дмитриевна, М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова»)

«Женщина эта, необычайно прекрасная, была вся из льда, из ослепительного, сверкающего льда!.. Глаза её сияли, как звёзды, но в них не было ни тепла, ни мира» (Снежная королева, Г. Х. Андерсен «Снежная королева»)

«Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Чёрная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза». (Бирюк, И.С.Тургенев «Бирюк»)

4 Беседа с классом.

- Внешность – это первое, что мы видим в человеке. Наш народ очень наблюдателен. О внешности он создал множество пословиц и поговорок. Какие из них вы помните?

- Прочитайте пословицы. Какую вам захотелось объяснить?

Листом красиво дерево, а одеждою – тело.

В праздник – Груша, а в будень – клуша.

Рот до ушей, хоть завязочки пришей.

С лица воду не пить.

- Ребята, а какая самая выразительная деталь на лице? (Глаза).

- Правильно. Не случайно существует пословица «Глаза – зеркало души человека». Но не цвет и форма обычно интересуют нас, а глубинная наполненность глаз, их выражение.

М.А.Шолохов писал в «Судьбе человека»: «Я сбоку взглянул на него, и мне стало что-то не по себе... Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника». Прочитав только этот отрывок, ещё ничего не зная о судьбе героя, можно догадываться о тех испытаниях, которые выпали не его долю и навсегда лишили его радости жизни, забрали у него огонь сердца и умертвили глаза.

5. Работа с портретами художников.

- Ребята, но портрет – это и жанр живописи, где художник показывает своё отношение к герою. Известные художники-портретисты – В.А.Тропинин, Ф.С.Рокотов, В.М.Васнецов, В.А.Серов. На доске вы видите портреты работы этих художников. Рассмотрите портреты и определите выражение глаз героев.

Обратите внимание на этот портрет. Это «Портрет Струйской» художника Рокотова.

Про людей, написанных Рокотовым, не скажешь: «Этот человек добрый, а этот злой». Или «Этот весёлый, а этот грустный». Рокотов знал: бывает, что человек смеётся, а на душе у него тоска. Или: сердится человек, потому что добр и желает другим добра. А разве редко встречается, что мы внимательно слушаем кого-то, а сами не переставая думаем о своём.

Рокотов умел передать в портрете сложность человека, изменчивость его мыслей, чувств, настроения. Один из лучших его портретов – портрет Александры Петровны Струйской. В загадочных глазах Струйской поэт Заболоцкий увидел улыбку и слёзы, испуг и восторг, горячность и тоску. И он написал стихотворение об удивительном умении художника уловить тонкость и сложность человеческой души.

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза - как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза - как два обмана,
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.

6 Лексическая работа.

- А сейчас проведём лексическую работу. Я прочитаю слова-определения глаз. Распределите эти слова в два столбика в зависимости от того, какие эмоции – положительные или отрицательные – они у вас вызывают.

Наглые, бегающие, пустые, искромётные, лукавые, озорные, гневные, скорбные, ясные, правдивые, внимательные, удивлённые, задумчивые, блестящие, злые.

7. Проверка домашнего задания.

- Какие прилагательные и причастия вы подобрали к существительному

1) лицо

2) походка

3) волосы

4) взгляд

5) нос?

8. Словарная работа с самопроверкой.

- А теперь задание наоборот. Подберите к данным причастиям существительные, объясните правописание причастий.

Сощуренные (глаза), одухотворённое (лицо), сморщенные (губы), сдвинутые (брови), взволнованное (лицо), порозовевший (нос), заспанный (вид).

Самопроверка по записи на доске.

9. Беседа.

Описание внешности используется писателем как одно из средств характеристики героя.

- Зачитайте эпизоды повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», описывающие внешность героев.

1) «...Сыновья его только что слезли с коней...»

- Какую цель ставит автор, описывая внешность сыновей Тараса?

2) Описание Андрия в последнем бою.

- Какие определения использует Гоголь?

- В каком стиле дано описание сыновей Тараса? (В художественном)

- Описать внешность человека можно и в деловом стиле. К сожалению, мы всё чаще встречаемся с таким описанием.

Например, «Потерялась девочка семи лет, зовут Ирина. Волосы русые, до плеч, глаза карие. Была одета в красное платье».

Или: «Помогите найти преступника!».

- Чтобы помочь людям в этих ситуациях, нужно быть очень наблюдательным. А сейчас посмотрим, насколько вы наблюдательны. В начале урока к нам в класс заходила девочка. Опишите её внешность.

10. Подведение итогов урока.

- Итак, о чём нужно помнить, описывая внешность человека?

ПАМЯТКА

Описывая внешность человека, следует:

- 1) стараться передать внутренний мир человека, его характер и настроение;
- 2) выделять главное (неповторимое) в облике конкретной личности;
- 3) правильно использовать «портретную» лексику.

- Эта памятка будет с нами на уроке, когда мы будем писать сочинение-описание внешности человека.